

Clément Marot¹

[>Cahors 1496] [1544+Turin] fils du poète *Jehan Marot* (attaché à *Louis XII*);

[1511] page de *Nicolas de Neuville*, seigneur de *Villeroi*;

[1515] Temple de Cupido (dédié à *François Ier*);

Clément Marot n'est pas né en *Charente*, mais a suivi la cour de *François IER* qui y fut; (1er poète éditeur) lit: latin, grec, italien et publie "Le Roman de la Rose";

[1518] A Madame d'*Alençon*; pour être couché en son état [.pdf\(76ko\)](#);

[1518] Pensionnaire de *Marguerite d'Alençon*;

[1526] survivance de la charge de son père comme valet de chambre du Roi;

[1526] (vengeance de femme) emprisonné au Châtelet accusé de "manger du lard en Carême"; "Epître du Lion et du Rat", *Léon Jamet* intervient auprès de l'évêque de *Chartres*; [126] grâce royale; "l'Enfer" (satire du Châtelet) publiée [1539];

[1526] s'éprend d'*Anne d'Alençon* (nièce de ses protecteurs); rondeaux, élégies, épigrammes; succède à son père+ comme valet de chambre du roi;

[1527] emprisonné à la Conciergerie accusé de "Rescousse" (avoir tenté de délivrer un prisonnier emmené par la police); [1527] *François Ier* (Petite Epître); [1525] Valet de chambre du roi;

[1527-1534] *Marot* à la Cour de *France*; [1527] "Déploration de la Mort de *Florimond Robertet*" (secrétaire d'Etat); Poète officiel du roi; Etrennes, Epitaphes, Cimetières; Complaintes; Epitres; [février 1532] "cent écus d'or au soleil, en faveur et considération de ses bons et agréables services";

[août 1532] réunit ses oeuvres (sauf l'Enfer et l'Epître à *Lion Jamet*): "l'Adolescence *Clémentine*" (succès), *Paris*, [1532];

[1533] les poèmes de *François Villon*; "la Cour du Roi, sa maîtresse d'école";

[1533] édite *François Villon* et traduction du Psaume VI de *David*; [1534] "Suite de l'Adolescence";

Il entretient des liens amicaux avec les "hérétiques" qui entourent *Marguerite de Navarre*;

Après l'affaire des "Placards" il se réfugie avec son ami *Jamet* à *Nérac*, puis [juin 1535] à *Ferrare* (comme secrétaires) où *Renée de France* (fille de *Louis XII*) reçoit les Réformés (*Calvin*); [1535] longue Epître au roi pour se justifier;

[juillet 1536] (duc de *Ferrare* hostile aux idées nouvelles) il se réfugie à *Venise*;

[février 1537] rentre en *France* (abjure le protestantisme à *Lyon*); offre son "Dieu Gard" (bonjour) à la Cour;

[1537] querelle avec *Sagon*; "Le Valet de *Marot* contre *Sagon*" où *Frippeline* son valet bâtonne *sagoin* (singe) son adversaire; Eglogue au roi v.; *Etienne Dolet* publie une nouvelle édition de ses oeuvres; adapte en vers français "les Psaumes de *David*" (original hébreu traduit par *Vatable*);

[1539] les Œuvres de *Clément Marot*, *Lyon*, *Gryphius*, 1539;



[1541] "Trente Psaumes de *David*", *Paris*, 1541;

[1542-1543] réédition de "l'Enfer" se réfugie à *Genève* auprès de *Calvin* (traduction de 20 psaumes - direction de *Calvin*); [août 1543] publication recueil 50 Psaumes;

[novembre 1543] légèreté de sa conduite l'oblige à se réfugier à *Chambéry*;

[1544>>] *Turin* après avoir rejoint les troupes françaises victorieuses à *Cérisoles*; la grande édition complète de ses oeuvres publiée à *Lyon*;

[1343] Cinquante Psaumes, 1543; [1544] les Œuvres de *Clément Marot*, *Lyon*, 1544; id., *Niort*, 1596;

[1868-1872] Œuvres complètes, *Jannet*, 1868-72, 4 vol., in-18; [1876-1881] *Guiffrey*, t. II et III, in-4, 1876-1881;

[1898] Poésies inédites, p. par *G. Macon*, Bull. du Bibliophile, 1898;

Le Temple de Cupido, rondeaux, ballades, épîtres, chants royaux; Petite Epitre (pleines de calembours) à *François Ier*;

"Sur le printemps de ma jeunesse folle,
Je ressemblais l'arondelle qui vole
Puis çà, puis là; l'âge me conduisait,
Sans peur ni soin où le cœur me disait." Eglogue au roi.

[1531] Complainte de Madame *Louise de Savoie*, mère du roi, en forme d'églogue:

"Rien n'est ça bas qui cette mort ignore:
Cognac s'en cogne en sa poitrine blême;
Romorantin sa perte remémore;
Anjou fait joug, *Angoulême* est de même.
Amboise en boit une amertume extrême;
Le *Maine* en mène un lamentable bruit;
La pauvre *Touvre*, arrosant *Angoulême*,
A son pavé de truites tout détruit."

¹*Clément Marot* [.html](#) * [.pdf\(106kb\)](#) | [Angoulême](#) |

Portrait par *Corneille de Lyon* [La Haye, >1505? - *Lyon*, 1574>>?];

[1533] se fixe à *Lyon*; petits portraits;

Martin-Civat, *C. Marot à Cognac*, 1950, Bull. 1, p.2;

Louis Thureau, Etude sur la vie et les œuvres de *Jean Marot*, *Caen*, 1873;

O. Donen, *Cl. Marot* et le psautier huguenot, 1878-79;

Colletet, Notices biographiques sur les trois *Marots*, 1871;

G. Lanson, *Clément Marot*, Revue suisse, déc. 1882 (sur la religion de *Cl. Marot*);

Sainte-Beuve, Tableau de la poésie française au XVIIe siècle;

Faguet, XVIIe siècle;

Crepet, les Poètes français, t. I et II;

Hatzfeld et *Darmesteter*, le XVIIe siècle en France,

Delagrave in-12;